VIERTEL KLANG

31.08.19

WUPPERTAL
CRONENBERG

www.viertelklang.de

STADT WUPPERTAL /
KULTURBÜRO

VELBERTER KULTUR LOEWEN

KULTURMANAGEMENT SOLINGEN

STADT REMSCHEID

Stadtmarketing Heiligenhaus
Arbeitskreis
Gastronomie

treuewelt.sparkasse-wuppertal.de

In Wuppertal geht's bei Livemusik echt zur Sache.

Echte Fans buchen in der TreueWelt Tickets mit exklusiven Vergünstigungen für die wichtigsten Shows. Hier finden Sie auch weitere Veranstaltungen und viele Vorteile. Sie werden begeistert sein.

TreueWelt
der Sparkasse Wuppertal

VIERTELKLANG

Viertelklang 2019
in Wuppertal-Cronenberg, Remscheid-Zentrum, Solingen-Ohligs, Velbert-Zentrum und Heiligenhaus-Oberstadt

Liebe Viertelklang Fans,
2011 begann die Erfolgsgeschichte dieses Festivals im Luisenviertel und 2013 die kontinuierliche Zusammenarbeit mit Remscheid und Solingen. Seit 2015 teilt Velbert diese Partnerschaften und in diesem Jahr gesellt sich mit Heiligenhaus die fünfte Stadt in den Kreis der Veranstalter*innen.
Diesmal verlässt Viertelklang erneut das Tal und zieht mit seinem umwerfenden Programm hinauf auf die Höhen, in den Stadtteil Cronenberg. Dorthin, wo berühmte Politiker*innen und Künstler*innen wirk(t)en und wo in langer Tradition international agierende Firmen der Metallverarbeitung ihren Standort haben.

Viertelklang präsentiert am Samstag, den 31. August, ab 19:00 Uhr, 20 Konzerte an elf Kulturorten und ungewöhnlichen Off-Locations im Zentrum von Cronenberg. Die musikalische Bandbreite reicht dabei von Rock bis Jazz, von Klassik bis Weltmusik.
Für die Besucher*innen wird sich ein Blick lohnen in das *KNIPEX-Forum*, *Kultur im Kontor*, *Haus der Tänze*, *Zentrum Emmaus*, *Policks Heimat*, die *Reformierte Kirche*, das *TiC-Theater*, *Autohaus Stratmann*, *TiC-Theater Atelier* und *Gemeindezentrum der freien evangelischen Gemeinde*.

Wie immer beim Viertelklang Festival müssen Sie sich entscheiden, ob Sie lieber einen großen Chor, ein Jazztrio oder -quartett, einen aufstrebenden Rapper mit internationaler Strahlkraft, ein Duo mit Violine und Bandoneon oder mit Traversflöte hören möchten. Vermutlich treffen Sie auf Ihrem Weg entlang der elf Stationen auf einen berühmten Kabarettisten, singende Schauspieler*innen oder etwa sehr junge, jedoch schon preisgekrönte Künstler*innen.
Das TiC-Theater lädt uns alle zu einem gemütlichen Ausklang des Abends ins Atelier, falls Sie nicht im Haus der Tänze noch ein bisschen Tango tanzen möchten.
Auch 2019 werden in diesem bunten Rahmen wieder einmal die besten regionalen Musiker*innen auftreten, um ihre aktuellen Produktionen vorzustellen.

Wir freuen uns auf Viertelklang auf den Wuppertaler Südhöhen.
Die Sambatrasse lässt den Anstieg zu einem schönen Erlebnis werden.
Auch innerhalb Cronenbergs verbindet sie zum Teil die Konzertorte.
Alternativ nehmen Sie einfach mit Ihrem KombiTicket kostenfrei den Bus.

Ihr Kulturbüro

www.viertelklang.de

VIERTELKLANG

KNIPEX-FORUM
19h

Enchor & „Accoustic Band“

MICHAEL POLLMANN Gitarre
ALINE WOLZENBURG Flöte
HARO ELLER Bass
UWE FAULENBACH Perkussion
ULI WEWELSIEP Musikalische Leitung

Zum 20 jährigen Chorjubiläum präsentiert Enchor, der Popchor der Bergischen Musikschule, eine Reihe von neuen Stücken, u. a. „Get Lucky“ von Daft Punk, eine kleine Hommage an die Band „Earth Wind and Fire“ mit ihrem funkigen Discosound mit dem Hit „September“ und die Enchorbearbeitung des Pentatonix Hits „Havanna“. Auch unser fulminantes Discomedley mit Stücken von Village People bis Abba oder „Lips are moving“ von Megan Trainor sind wieder am Start.

www.wewelsiep.de/enchor

Vulminater Höhepunkt des Konzerts wird Billy Joel's „For the longest time“, a capella gesungen gemeinsam mit

4 Voices Cronenberg

Gegründet im Frühjahr 2016 freuen sich mittlerweile 50 Sing- und Musikbegeisterte aller Altersgruppen über vielerlei gesanglichen Zuwachs, auch über Wuppertals Stadtgrenzen hinaus. Unter der musikalischen Leitung des erfahrenen und bekannten Chordirektors Artur Rivo erweitert der gemischte Chor kontinuierlich sein abwechslungsreiches englisch- sowie und deutschsprachiges Repertoire aus Filmmusik, Pop, Rock und modernen Klassikern von Leonhard Cohen über Judy Garland bis hin zu Ich&Ich.

www.4voices-cronenberg.de

VIERTELKLANG

POLICKS HEIMAT
19h

Trio „El Patio“

TOMAS SANTIAGO GOMEZ Mandoline, Gesang
ALEJANDRO VILLEGAS MAZO Gitarre, Gesang
FRANZ-JOSEF STAUDINGER Percussion

„El Patio“ – der Hinterhof. Wie kommt man dazu, ein Trio so zu nennen? In Kolumbien, der Heimat von Alejandro Villegas Mazo und Tomas Santiago Gomez, findet in diesen Hinterhöfen das „wirkliche“ Leben statt. Bei gutem Wetter sitzen die Menschen zusammen, machen gemeinsam Musik, singen, lachen und genießen das Leben. Während ihres Studiums an der Musikhochschule in Wuppertal wollten sich Alejandro und Tomas dieses Lebensgefühl erhalten und brachten so ihre Musik nach Deutschland. Gemeinsam mit Franz-Josef Staudinger, ebenfalls Student an der Musikhochschule, gründeten sie das Trio „El Patio“. Dieses Trio hat es sich zur Aufgabe gemacht, lateinamerikanische Musik bekannter zu machen und sie denen, die diese Musik nicht kennen, näher zu bringen. Seit einem Jahr spielen die Musiker nun zusammen, haben bereits mehrere Konzerte in Wuppertal, Düsseldorf und Umgebung gespielt und sind begeistert über die positive Resonanz, die ihnen entgegengebracht wird.

NÄCHSTE KONZERTE

12.10. 2019, Viertelklang Remscheid

VIERTELKLANG

TIC-THEATER
19h

Stravinsky: Die Geschichte vom Soldaten
Musik für Augen und Ohren mit Gerald Friese und dem Wupper-Trio

SAYAKA SCHMUCK Klarinette
FRIEDERIKE JAHN Violine
BENYAMIN NUSS Klavier
GERALD FRIESE Schauspiel

Die „Geschichte vom Soldaten" ist ein in szenischen Bildern komponiertes Werk des jungen Igor Stravinsky. Es gilt als ein Schlüsselwerk des europäischen Expressionismus, eine genuine Verbindung von Musik und Sprechtheater. Die Musik orientiert sich an vertrauten musikalischen Alltagsformen wie Marsch, Tango, Walzer, Ragtime und Choral. Dieses Werk besticht durch absolute Genialität der musikalischen Komposition und erzählt eine Geschichte, die bis heute größte Aktualität besitzt.

Erzählt wird die Geschichte eines Menschen, der dem Teufel seine Seele – dafür steht die Geige, also die Musik – verkauft, um seinen eigenen Weg gehen zu können. Doch er muss schmerzlich erkennen, dass Glück auch mit dem Reichtum der ganzen Welt nicht zu erlangen ist ...

www.sayakaschmuck.com

NÄCHSTE KONZERTE

07.09.2019 Viertelklang Heiligenhaus
08.09.2019 Burg Vondern
19.09.2019 Hamburg-Rellingen

VIERTELKLANG

AUTOHAUS STRATMANN
19h

Al Watan

„Al Watan" kommt aus dem Arabischen und bedeutet „Heimat". Der Name des Ensembles ist somit gleichzeitig Programm.

Entstanden ist das Ensemble aus dem Projekt der Mandolinen-Konzertgesellschaft Wuppertal „Instrumentalunterricht für Geflüchtete". Im Rahmen dieses Projektes, welches von Oktober 2015 bis Dezember 2018 durchgeführt wurde, wurde Geflüchteten kostenloser Unterricht auf den Instrumenten Mandoline, Gitarre und Baglama erteilt.
Al Watan setzt sich zusammen aus 20 Menschen, die ihre Wurzeln in sechs verschiedenen Nationen haben. Es handelt sich um Teilnehmer des Projektes sowie um Mitglieder und Freunde der Mandolinen-Konzertgesellschaft.
Mit ihrer Musik, die fünf Kulturkreisen entstammt (westlich/amerikanisch, türkisch, arabisch, iranisch, jüdisch), setzt Al Watan ein Zeichen gegen Hetze und für ein gemeinsames Miteinander.

www.makoge-wuppertal.de/projekt/projekt.htm

Al Watan

NÄCHSTE KONZERTE

08.11.2019 um 18 Uhr, CityKirche Elberfeld,
„Hayat Chaoui's WoW meets Al Watan"

VIERTEL KLANG

EV. – FREIKIRCHLICHE GEMEINDE
19h

Latin Connection

KATRIN EGGERT Gesang
JORGE OLIVA Percussion
WOLFGANG EICHLER Piano
MARTIN FÜHR Gitarre
SVEN VILHELMSSON Kontrabass
ANDREAS LANDROCK Drums/Percussion.

Katrin Eggert sorgt als charismatische, temperamentvolle Sängerin schon seit Jahren im Format Live-Music für Furore im Bereich Jazz, Pop, Soul in NRW, um Wuppertal/Schwelm als auch darüber hinaus BRD- weit und auch im EU-Ausland. Ihre Affinität zum Latin-Style ist schon lange ihre Leidenschaft, nicht zuletzt wegen ihrer Begegnung mit dieser Musik in frühester Kindheit.
Im neuen Projekt LATIN CONNECTION performt sie neben Jorge Oliva aus Cuba, der nicht nur als Percussionist, sondern auch als Sänger mit Material aus Cuba in Erscheinung tritt, und mit Musikern, die lange internationale Erfahrungen im Bereich LATIN MUSIC aufzuweisen haben: Wolfgang Eichler, Martin Führ, Sven Vilhelmsson und Andreas Landrock.
Auf den Zuhörer warten prima gelaunte, temperamentvolle-groovy-Latin-Style Songs aus der Welt des Jazz, Soul und des Pops und aus Cuba. Neben dem typischen lateinamerikanischen Repertoire stehen Latin-Cover-Versionen von Amy Winehouse, Adele, Steve, Wonder etc. auf dem Programm. Spaß-, Tanz- und Partyfaktor garantiert.

VIERTEL KLANG

KULTUR IM KONTOR
20h

Horst Wegener

HORST WEGENER Stimme, Klavier
JULIUS KRÄMER Gitarre
CHARLOTTE JESCHKE Cello

Nach Gastauftritten bei Deutschrap-Größen wie seinem Mentor Samy Deluxe, den Beginnern oder Curse wagt Newcomer-Rapper Horst Wegener nun den nächsten Schritt: Als vielschichtiger Musiker vereint er das Beste aus progressivem, zeitgemäßem HipHop, einer Vorliebe für organische Instrumente und zwischenmenschlichem Tiefgang.
Der 21-jährige füllt damit den Raum zwischen Rap, Jazz, Soul und Pop in der deutschen Musiklandschaft: Mitten in der familiären, pulsierenden Szene Wuppertals verankert und gefördert durch die Hamburger KunstWerkStadt, ist die Debüt-EP „Mein Name ist Horst" ein intimer Einblick in sein Innenleben, geprägt von persönlicher Reflektion, Gesellschaftskritik und dem künstlerischen Umfeld seiner Heimatstadt.
Nach dem Sammeln erster Erfahrungen mit seiner achtköpfigen Band, Kooperationen mit der Wuppertaler Oper und seiner Debüt-Single „Deutschen Land", was ihn innerhalb kürzester Zeit zu einer lokalen Live-Instanz wachsen ließ, reflektiert Horst Wegener persönlich und aufrichtig das Deutschland im Jahre 2018, reproduziert Bilder und Erfahrungen und erzählt von den Schwierigkeiten, die einen als junger Mensch seines Namens mit oberflächlich erkennbarem Migrationshintergrund immer noch begegnen.

www.horst-wegener.de

VIERTEL KLANG

HAUS DER TÄNZE
20h

Fabián Carbone & Julia Jech
Von Krefeld nach Buenos Aires

FABIÁN CARBONE SIGNORELLI Bandoneon
JULIA JECH Violine

Anfang des 20. Jahrhunderts tritt das Bandoneon den Weg über den Atlantik an.
Damals ahnt niemand, dass es eines Tages „die Seele des Tangos" genannt werden wird. Entwickelt wurde es im 19. Jahrhundert in Sachsen, zu seiner heutigen Form verhalf ihm 1855 der Krefelder Musikalienhändler Heinrich Band. Doch erst am Rio de la Plata zeigt das Instrument seine wahre Bestimmung und entwickelt sich in den Händen von Tangogrößen wie Aníbal Troilo und Astor Piazzolla zum wichtigsten Instrument des Tango.

Die Verbindung zwischen Geige und Bandoneón ist innig und voller Poesie. Sie berührt das Herz und lädt zum Träumen ein. Hellwach sind Sie spätestens dann wieder, wenn der Bandoneonist zum Sänger wird oder die Geigerin in die Tasten greift.
Fabián Carbone Signorelli ist einer der ausdrucksstärksten Bandoneonisten seiner Generation. Seine atemberaubende Expressivität paart sich mit Julia Jechs einzigartigem Klang. Mit eigenen Arrangements ebenso wie mit mitreißenden Interpretationen der Klassiker Astor Piazzollas ist Von Krefeld nach Buenos Aires nicht nur die Reise des Bandoneóns in das Herz des Tangos, sondern auch eine Reise in die eigenen Seelenwelten.

www.fabiancarbonejuliajech.com

NÄCHSTE KONZERTE

27.09.2019 BürgerBahnhof Vohwinkel

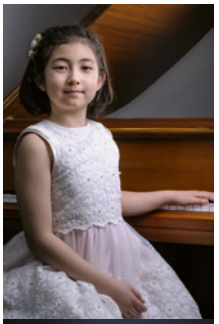
VIERTEL KLANG

ZENTRUM EMMAUS
20h

Hanako & Josef Schatz
Sonate für Violine und Klavier D -Dur von J. M. Leclair (1697–1764)

HANAKO SCHATZ Klavier
JOSEF SCHATZ Violine

Hanako Schatz, geboren am 5. Juni 2009, begann mit 4 Jahren den Klavierunterricht. Mit 5 hatte sie ihren ersten öffentlichen Auftritt. 2015 gewann Hanako den 2. Preis beim Internationalen Steinway-Wettbewerb in Hamburg, im Frühling 2016 den 1. Preis beim Mendelssohn–Wettbewerb in Frankfurt, 2017 gewann sie den Regionalwettbewerb Jugend musiziert.
Seit Mai 2017 ist Hanako Jungstudentin an der Robert Schumann Musikhochschule Düsseldorf. Im Mai 2018 trat Hanako im Rahmen des Klavierfestival Ruhr in der Jahrhunderthalle Bochum auf.



Josef Schatz, geboren 2007, erhielt mit drei Jahren seinen ersten Geigenunterricht. Mit vier Jahren wurde er Schüler bei Paul Rosner. Seit 2015 ist er Jungstudent an der Folkwang Universität der Künste. 2017 gewann er den 3. Preis beim Internationalen Arthur Grumiaux Wettbewerb in Brüssel. Im Rahmen des Internationalen Musikfestivals in Buchenau und an der L'Académie Internationale d'été de Nice führte er 2018 Werke von Bach, Kreisler und Viotti auf.
2018 spielte er das Violinkonzert A-Moll von J. S. Bach mit dem Ruhrstadt Orchester Schwerte. 2019 gewann Josef den 1. Preis beim Regional- und Landeswettbewerb Jugend Musiziert. Im November diesen Jahres wird er Mozarts Violinkonzert Nr. 1 B-Dur mit dem Bürgerhausorchester Velbert aufführen.

VIERTEL KLANG

REFORMIERTE KIRCHE
20h

sixty1strings

NEGIN HABIBI Gitarre
KONSTANZE KUSS Harfe
EKATERINA SOLOVEY Mandoline

Negin Habibi und Konstanze Kuß gründeten 2013 dieses seltene Trio, das seit 2015 mit Ekaterina Solovey komplettiert wurde.
Die drei Musikerinnen widmen sich mit Begeisterung dem Einstudieren von Originalkompositionen, dem Transkribieren geeigneter, meist orchestraler Werke und der Zusammenarbeit mit zeitgenössischen Komponist*innen, um neue, kostbare Literatur zu initiieren.
Getragen wird dieses Projekt durch die schiere Faszination am Zupfinstrument mit den mannigfaltigen Möglichkeiten und unterschiedlichen Klangfarben, die diese drei Instrumente, trotz der Ähnlichkeiten, vorzuweisen haben.
„sixty1strings" spielen sowohl auf modernen, klassischen Instrumenten, als auch auf historischen Instrumenten: spanische Barockharfe, Barockgitarre und Barockmandoline. Ein Programmpunkt mit E-Instrumenten ist in Planung.
Das Trio debütierte im Sommer 2013 und besticht seither mit diesem einzigartigen Wechsel aus alten und neuen Epochen auf authentischen Instrumenten, mit dem sicheren Ausloten der Grenzen zwischen E- und U-Musik und mit unwiderstehlicher Spielfreude.

www.sixty1strings.de

NÄCHSTE KONZERTE

08.09.2019, „Festival Musik 21 Niedersachsen", Sprengel Museum Hannover

VIERTEL KLANG

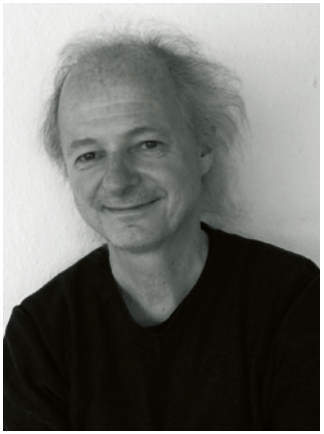
TIC–THEATER PODIUM
20h

Kati Majorek & Michael Borner

KATI MAJOREK Gesang, Gitarre
MICHAEL BORNER Gitarre

„Du merkst dass alles passt"
Es gibt diese Momente im Leben, in denen alles wie Zahnräder zusammenzulaufen scheint und es einfach läuft. So wirkt das Zusammenspielen von Michael Borner und Kati Majorek wie ein großes Flow Erlebnis, das sich durch Pop und Jazz, Latin Music und Funk bewegt. Popsongs, eigene Songs sind ebenso vertreten wie Jazzstandards. Kati Majorek gelingt es, mit ihrer ungekünstelten Stimme und ihrer emotionalen Art sich direkt in die Herzen der Zuhörer zu singen. Begleitet vom Gitarrenvirtuosen Borner werden die Songs somit zu Brücken zwischen Stilen und Emotionen.

www.katimajorek.de



VIERTEL KLANG

TIC–THEATER ATELIER
20h

Sascha Gutzeit
Kommissar Engelmann auf heißer Spur

Sascha Gutzeit – 1972 in Wuppertal geboren – lebt mit seiner Familie in der Eifel.
Er schreibt Theaterstücke, Songs, Kabarettprogramme, Hörspiele, Musicals, sowie Krimis für Jung und Alt. Sascha steht als Schauspieler, Sänger, Komödiant und Entertainer auf der Bühne und absolviert jährlich über einhundert Auftritte in Deutschland, Österreich und der Schweiz.
Ferner arbeitet er als Sprecher (u.a. mehrfach bei der Hörspielreihe „Die drei ???“).
Nun präsentiert Sascha die Songs von seiner neuen CD und Auszüge seines nagelneuen Bühnenprogramms „Kommissar Engelmann auf heißer Spur“.
Dafür schlüpft das Multitalent wieder in seine Paraderolle und zaubert in einer sensationellen Mischung aus Theaterlesung, Konzert und Live-Hörspiel den Charme alter Krimis auf die Bühne und nimmt das Publikum mit auf eine amüsante Reise in die Zeit, als Telefone Wählscheiben haben und Prilblumen an den Kacheln blühen.
Sascha serviert einen Cocktail aus Nervenkitzel und Nostalgie, gespickt mit Wortwitz, Musik und Situationskomik. Er telefoniert mit sich selber, stellt halsbrecherische Polizeieinsätze nach, hantiert mit gefährlichen Requisiten und schreitet als sein eigener Geräuschemacher zur Tat.

www.SaschaGutzeit.de

NÄCHSTE KONZERTE

07.09.2019, Kerpen/Vulkaneifel, Das kleine Landcafé

Live Musik
im Viertel

VIERTEL KLANG

07.09.19

HEILIGENHAUS
HAUPTSTRASSE

www.viertelklang.de

Stadtmarketing Heiligenhaus
Arbeitskreis
Gastronomie

STADT WUPPERTAL / KULTURBÜRO

VELBERTER KULTUR LOEWEN

KULTUR MANAGEMENT SOLINGEN

STADT REMSCHEID

VIERTELKLANG

HAUS DER TÄNZE
20:30h

Milonga

Mit dem Tango Argentino in Cronenberg leisten Lara und Walter Reetz einen kleinen Beitrag zum Weltkulturerbe in Cronenberg. Seit 2009 gehört der Argentinische Tango zum Weltkulturerbe der UNESCO.
Im Haus der Tänze in Cronenberg findet einmal im Monat eine Tango-Tanzveranstaltung statt, die dem traditionellen Gesicht des argentinischen Tango ein modernes Outfit gibt. Mit der FusionTangoZ-Nacht finden Klänge Ihren Weg in den getanzten Tango, die aus allen musikalischen Bereichen stammen incl. Weltmusik und Jazz. Auch moderne Tangoklänge sind dabei.
Am 31.08. gibt es der Veranstaltung vorgelagert ein kleines Konzert im Rahmen des Viertelklang-Festivals Wuppertal, das sowohl zum Zuhören als auch zum Mittanzen einlädt.
Beginn Konzert 20:00 – Beginn Tango Nacht 20:30h. Fabian Carbone und Julia werden an diesem Abend moderne Tango-Klänge spielen, zu denen Tango Tänzer gerne tanzen werden.

www.tango-cronenberg.de

NÄCHSTE TANGO-VERANSTALTUNGEN

26.10. – 23.11. und **07.12.2019, 20:30 Uhr,** Haus der Tänze, Wuppertal-Cronenberg

VIERTELKLANG

KNIPEX-FORUM
21h

Uli Wewelsiep Quartet
Eine Hommage an die Stadt, die niemals schläft

ULI WEWELSIEP Vocals
ROBERT BODEN Piano
WOLFGANG ENGELBERTZ Bass
JÖRG HEDTMANN Drums

12 Songs, die musikalische Grenzen überspringen, führen uns in die mondänen Jazzclubs „Lullaby of Birdland", in die Soulkneipen Harlems „Harlem", „Harlem Nocturne" und an den Broadway „On Broadway", „Lullaby of Broadway".
Wir erleben die Jahreszeiten New Yorks, „Brooklin in the Summer", „Autumn in New York" und sind Downtown Manhattan mit „Empire State of Mind".
Wie fühlt sich eigentlich ein Engländer in New York?
Nun, jedenfalls zieht es auch ihn immer wieder hin.
„Gonna make a brandnew Start of it in Ole New York".
We're in the New York State of Mind.

www.wewelsiep.de/new-york-state-of-mind

NÄCHSTE KONZERTE

1. + 23.11.2019, Wuppertal, Two Bass N'Vox
03.11.2019, Schwelm, Uli Wewelsiep swings Frank Sinatra

VIERTEL KLANG

POLICKS HEIMAT
21h

Kehlert Klein Vilhelmsson

THOMAS KLEIN Klavier
UDO KEHLERT Schlagzeug
SVEN VILHELMSSON Bass

Die Musik des Trios, die größtenteils aus eigenem Material besteht, basiert sicherlich auf Jazzklängen europäischer Art mit einer weit entwickelten komplexen Harmonik und einer variablen vielschichtigen Rhythmik auf denen sich trotzdem klare und deutlich starke Melodien entwickeln. Hierbei geht es weniger um die Zurschaustellung instrumentaler Virtuosität sondern vielmehr um den momentanen persönlichen Ausdruck von Emotionen in der Musik und die Interaktion untereinander, die durch eine große stilistische Offenheit unterstützt wird.

Der Pianist Thomas Klein absolvierte das Studium Jazzklavier am Konservatorium in Arnheim. Er spielte bereits mit hochkarätigen Musikern wie Ack van Royen, Kenny Wheeler, Frans Vermeersen, Matthias Bergmann, Brenda Boykin, Sarah Ksouri und Pamela Falcon zusammen.
Sven Vilhelmsson erlernte zunächst das Klavier- und Gitarrenspiel bevor er schließlich zum Kontrabaß kam. Bekannt ist er durch die Mitwirkung bei den „Jazzpiraten" und dem Christof Söhngen Trio.
Udo Kehlert studierte in der „Swiss Jazz School" Bern. Er arbeitet in verschiedenen Musikprojekten wie z. B. Ritmo del Caribe, Nina Tripp, Ulrich Rasch Trio, Brenda Boykin sowie Gala- und TV-Produktionen.

www.thomaskleinmusic.de/projekte.html

VIERTEL KLANG

TIC–THEATER
21h

Trio „Elation"

MITCH HEINRICH Stimme
CHRISTOPH IRMER Violine
DAVID LEAHY Kontrabass

Das Wort „Elation" gibt es in der deutschen Sprache nicht. Im Englischen bedeutet es: „Begeisterung". Im Jahr 2018 hat das Trio von Mitch Heinrich (Stimme), Christoph Irmer (Violine) und David Leahy (Kontrabass) eine CD unter diesem Namen eingespielt, die ausschließlich die im Moment entstandenen und nicht vorweg komponierten Klänge dokumentiert. Allein der Spaß und die Begeisterung der Musiker führt zu diesem Klangerlebnis, das viele verschiedene Wurzeln besitzt: die Lautpoesie, den Jazz, die klassische Musik und die frei improvisierte Musik.
Mitch Heinrich ist aktiver Lautpoet. Studium und Assistenz an der Schule für Dichtung (Wien). Zusammenarbeit u. a. mit Allen Ginsberg, Sainkho Namtchylak, Henri Chopin. Erste CD: „Poesieknallbum" 1994. Dann Mitglied der Performancegruppe „Skola" und Lesereise nach Medelin (Kolumbien). 2000 Konzertreise nach Peking zusammen mit Christoph Irmer.
Christoph Irmer war bei der „documenta XI" Mitglied des Improvisationsorchesters, Leitung Jon Rose. 1994/95 Beteiligung an Peter Kowalds Projekt „365 Tage am Ort" in Wuppertal. Ist seit 2007 zusammen mit Gunda Gottschalk Organisator des „Wuppertaler Improvisations Orchesters". Diverse CD-Einspielungen, u. a. mit John Butcher, Agustí Fernández und Hans Tammen.
David Leahy lebt als Musiker und Tänzer in Kent (UK), ist gebürtiger Neuseeländer. Ausbildung als klassischer Musiker. Aktuelle Mitgliedschaft im „London Improvisers Orchestra" und Lehraufträge für Kontaktimprovisation und Musik in London.

VIERTEL KLANG

AUTOHAUS STRATMANN
21h

„Klassisch Romantisch Gut“
Piccolo Pavarotti trifft Breit-Breit

RAFAEL CHERTKOV Tenor
VLADIMIR BURKHARDT Klavier

Tenor Rafael Chertkov und PianoEntertainer Vladimir Burkhardt laden Sie auf eine humorvolle musikalische Zeitreise durch Länder und Kontinente ein.
Träumen, lachen und swingen Sie mit, denn wir sind nicht zum Spaß hier – Wir sind Spaß!

www.pianist.events

VIERTEL KLANG

EV. – FREIKIRCHLICHE GEMEINDE
21h

Die Macht der Nacht – Lyrik und Jazz

CLAUDIA GAHRKE Stimme
MARIUS PIETRUSZKA Piano
HARALD ELLER Bass

In der Nacht ist der Mensch nicht gern alleine, insbesondere dann, wenn alle Katzen grau sind. Muss er ja auch nicht! Denn mit der Schauspielerin Claudia Gahrke, dem Pianisten Marius Pietruszka und dem Bassisten Harald Eller geht's atemlos in die Wuppertaler Nacht. Mit lyrischen, prosaischen, kriminalistischen und humoristischen Nachtgedanken (u. a. von Else Lasker-Schüler, Erich Kästner, Christian Morgenstern, oder Wilhelm Busch) und lebendigen Jazzimprovisationen und musikalischen Interaktionen. Sie erleben, was alles so in der Nacht geschieht und was man tut, wenn's keiner sieht.
Claudia Gahrke – Schauspielerin und Sprecherin. Zahlreiche Hörbücher und Hörspielrollen u. a. für den WDR. Lesungen mit „Transitraum Else – Aufzug zu den Sternen“ in Stockholm, London, New York und Los Angeles. In 2017 war sie als Interpretin für den Deutschen Kinderhörbuchpreis nominiert.
Harald Eller und Marius Pietruszka Piano spielen seit knapp 30 Jahren in verschiedenen Projekten zusammen. 2017 haben die Beiden gemeinsam mit dem Schlagzeuger Martin Thissen eine Trio-CD unter dem Titel Night & Day eingespielt und bei DMG Germany veröffentlicht.

www.mp-trio.de

VIERTEL KLANG

KULTUR IM KONTOR
22h

Café Magusto

VERENA GUIDO Gesang, Akkordeon, Geige, Percussion
JULIA ZIPPRICK Gesang, Klavier, Percussion
THOMAS BACHMANN Gesang, Gitarre, Percussion

Drei Multiinstrumentalist*innen und ihre Stimmen. Sanft, verwegen, romantisch, stolz … In der Musik von Café Magusto finden sich viele Sprachen und viele Facetten menschlicher Emotionen und Sehnsüchte. Wer mit Café Magusto unterwegs ist, kann viel erleben. Das Paris und Berlin der 40er Jahre, das heutige Barcelona, New Orleans oder Brasilien, all das trifft sich an einem Ort: im Café Magusto. Als sich die Band 2012 zusammenfand, brachte jeder der drei Musiker*innen ihre/seine besonderen musikalischen Leidenschaften und Vorlieben mit. Gemeinsam entwickelten sie daraus ein einzigartiges und mitreißendes Programm, das spanische Gitarre mit französischen Chansons und Jazz mit dem „Schifferklavier" verbindet.

www.cafemagusto.de

VIERTEL KLANG

ZENTRUM EMMAUS
22h

Daniel Bark & Shan Devan

DANIEL BARK Piano
SHAN DEVAN Tabla

Die beiden Musiker begegnen sich in einer Fusion aus westlicher und indischer Musiktradition.
Gemeinsam erschaffen sie einzigartige Klangräume aus Melodien, Harmonien und Rhythmen. Auf intuitive Weise formen sie ihre Stücke immer wieder neu, basierend auf Klangteppichen, wie es in der indischen Ragamusik charakteristisch ist. Musik sehen sie als Brücke zwischen Menschen, Kulturen, Sprachen und Religionen.

Daniel Bark begann das Klavierspielen im Alter von drei Jahren und bekam sowohl eine klassische Klavierausbildung als auch Jazzunterricht. Bereits in seiner Jugend komponierte er und gewann mit seiner Band bundesweite Preise. Das klangliche Spektrum des Pianos erweitert er durch ein selbst gebautes Magnet-Monochord.

Shan Devan stammt aus einer inzwischen über die ganze Welt zerstreuten Musikerfamilie. Sein Vater war Sänger und sein Großonkel ein berühmter Mridangam-Meister, bei dem er die tamilische Musik aus Srilanka lernte. Seit 1984 lebt Shan in Deutschland und spielt mit verschiedenen Musikern zusammen, wobei er die traditionell-indische Musik mit anderen Genres verbindet. In das Spiel der Tabla integriert er die indische Rhythmussprache. Diese Zungenbrecher, genannt Konnakol, unterrichtet er in Workshops und an Schulen.

www.danielbark.de

VIERTELKLANG

REFORMIERTE KIRCHE
22h

Duo Musette

KARIN LEISTER Barockvioline
IKUTARO IGARASHI Traversflöte

Freuen Sie sich auf eine musikalische Zeitreise ins 18. Jahrhundert mit dem Duo von Karin Leister und Ikutaro Igarashi. Auf dem Programm stehen Sonaten für Traversflöte und Barockvioline von Georg Philipp Telemann (1681–1767), Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788) und Joseph Bodin de Boismortier (1689–1755). Besonders frisch und keinesfalls angestaubt klingt diese charmante und unterhaltsame Kammermusik auf Originalinstrumenten – Traversflöte mit einer Klappe und Barockvioline, gespielt in historischer Stimmung.

Ikutaro Igarashi tritt gern als Solist und Kammermusiker aber auch in größeren Orchesterbesetzungen und in Oratorien auf. Er war und ist Soloflötist verschiedener Formationen z. B. La Grande Banda Metafisica.
Karin Leister ist ständiges Mitglied in verschiedenen Kammermusikensembles und führenden Orchestern sowie gefragte Pädagogin und gründete die Wuppertaler-Kinderkonzerte.de.

www.wuppertaler-kinderkonzerte.de
www.yamatohasumi.de/ensemble/tbg

Live Musik im Viertel

VIERTELKLANG

SOLINGEN OHLIGS

28.09.19

www.viertelklang.de

KULTUR MANAGEMENT SOLINGEN
THEATER + KONZERTE EVENTS + STADTKULTUR

STADT WUPPERTAL / KULTURBÜRO

VELBERTER KULTUR LÖEWEN

STADT REMSCHEID

Stadtmarketing Heiligenhaus Arbeitskreis Gastronomie

Live Musik
im Viertel

VIERTEL KLANG

12.10.19

REMSCHEID
HINDENBURGSTR.

www.viertelklang.de

STADT REMSCHEID

Stadtmarketing Heiligenhaus Arbeitskreis Gastronomie

STADT WUPPERTAL / KULTURBÜRO

VELBERTER KULTUR LÖWEN

VIERTEL KLANG

TIC–THEATER ATELIER
22h

Mein Song

Der Titel ist Programm: Unter dem Label „Mein Song" hat sich seit einiger Zeit ein neues Musikformat in TiC-Theater etabliert und bildet den Rahmen für außergewöhnliche musikalische Erlebnisse. Denn anders als in den Musical-Aufführungen oder Revue-Produktionen im TiC tritt das Ensemble bei „Mein Song" mit seinen persönlichen Lieblingsliedern vor das Publikum.
Um welches Genre, welche Zeit oder welchen Stil es sich bei diesen Songs handelt, bleibt dabei einzig und allein den Interpreten überlassen. Es ist also vom Rock-Song über die Pop-Ballade bis zum jazzigen Standard alles dabei, was sich das Musikerherz wünscht.
Das Besondere: Oft werden bekannte Songs in einem völlig neuen musikalischen Gewand präsentiert und auf eine ungewöhnliche und oft verblüffende Art und Weise interpretiert.
Dieser spannende und ungewöhnliche Abend wird natürlich live begleitet. Die musikalische Leitung und sicher auch das eine oder andere Arrangement liegen in Händen von TiC-Geschäftsführer und Professor für Komposition Stefan Hüfner.
„Mein Song": ein musikalischer Leckerbissen mit dem TiC-Ensemble!

www.tic-theater.de

FESTIVALTICKETS

VVK 12.-/6.- Euro zzgl. Gebühr
Abendkassen 14.-/7.- Euro
VVK Stellen unter www.wuppertal-live.de

Elberfeld – Ticketzentrale, Wuppertal Touristik,
Buchhandlg. v. Mackensen, Glücksbuchladen, Volksbühne
Barmen – Landsiedel-Becker, Haus der Jugend
Langerfeld – Reiseoase
Cronenberg – Cronenberger Anzeiger
Ronsdorf – Ronsdorfer Bücherstube
Vohwinkel – Buchhandlung Jürgensen

Die VVK-Belege werden an den Abendkassen in Festivalbändchen getauscht. Bitte beachten Sie, dass es für einzelne Konzerte Kapazitätsgrenzen gibt. Sie können in diesem Fall auf alternative Angebote ausweichen.

INFOS

Kulturbüro der Stadt Wuppertal,
Telefon: 0202 563-4687
E-Mail: kulturbuero@stadt.wuppertal.de

FÖRDERER

Stadtsparkasse Wuppertal

KNIPEX

WSW

Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

regionalekulturpolitik nrw

KOMBITICKET

Kostenlose Nutzung aller VRR-Verkehrsmittel am 31.08.2019 und bis 5:00 Uhr am Folgetag im Stadtgebiet Wuppertal und in den Nachbarorten Hattingen, Sprockhövel, Mettmann, Wülfrath, Velbert, Erkrath, Haan, Hilden, Ennepetal, Schwelm, Gevelsberg, Breckerfeld, Solingen und Remscheid. In der Eisenbahn gültig in der 2. Klasse.

IMPRESSUM

Veranstalter: Kulturbüro der Stadt Wuppertal
Design: wppt:kommunikation, Titelfoto: Süleyman Kayaalp
Fotografen: Michael Pollmann, Studioline Photography, MaKoge, Martin Ciupka, Jan Wiesemann, Karl-Heinz Krauskopf, Danica König, Cathrin Burkhardt, Thorsten Leiendecker, Rose-Fotografie, Lucas Leister, Martin Mazur, Ulla Riedel, Axel Wascher, Arne Schramm

Tim ist heute bei den WSW für Sponsoring zuständig: Seine Hilfsbereitschaft war schon in Kinderjahren legendär.

Unterstützung für Wuppertal: Wuppen wir's!
Gute Ideen – im Großen wie im Kleinen. Von der Wirtschaftsförderung über die Unterstützung von Ehrenamtlern bis zum Kinderferienzirkus Casselly sind wir überall dabei – für Perspektiven und Chancen.

Mehr Infos: www.wsw-online.de

WSW

SPIELORTE

1 **KNIPEX-Forum**
Oberkamper Straße 13

2 **Kultur im Kontor**
Hauptstraße 88

3 **Haus der Tänze**
Hauptstraße 79

4 **Zentrum Emmaus**
Hauptstraße 39

5 **Policks Heimat**
Hauptstraße 25–27

6 **TiC-Theater**
TiC-Theater Podium
Borner Straße 1

7 **Reformierte Kirche**
Solinger Straße 2

8 **TiC-Theater Atelier**
Unterkirchen 100

9 **Autohaus Stratmann**
Unterkirchen 17–19

10 **Ev.-Freikirchliche Gemeinde**
Eich 12

FUSS- UND RADWEGE

Sambatrasse

	19:00	20:00	20:30	21:00	22:00
KNIPEX-FORUM	Enchor & 4 Voices Cronenberg			Wewelsiep Quartet	
KULTUR IM KONTOR		Horst Wegener			Café Magusto
HAUS DER TÄNZE		Carbone & Jech	Milonga		
ZENTRUM EMMAUS		Hanako & Josef Schatz			Bark & Devan
POLICKS HEIMAT	Trio El Patio			Kehlert/Klein/ Vilhelmsson	
REFORMIERTE KIRCHE		sixty1strings			Duo Musette
TIC–THEATER	Friese & Wupper-Trio			Trio Elation	
TIC–THEATER PODIUM		Majorek & Borner			
AUTOHAUS STRATMANN	Al Watan			Chertkov & Burkhardt	
TIC–THEATER ATELIER		Sascha Gutzeit			Mein Song
EV. – FREIKIRCHL. GEMEINDE	Latin Connection			Die Macht der Nacht	