

Live Musik
im Viertel

VIERTEL KLANG

SOLINGEN
OHLIGS

28.09.19

www.viertelklang.de



KULTUR-
MANAGEMENT SOLINGEN
THEATER • KONZERTE
EVENTS • STADTKULTUR



STADT WUPPERTAL /
KULTURBÜRO



VELBERTER
KULTUR
LÖWEN



STADT
REMSCHIED



Stadtmarketing Heiligenhaus
Arbeitskreis
Gastronomie



Liebe Fans des Viertelklang-Festivals,

das Viertelklang-Festival zieht jedes Jahr in ein anderes Stadtviertel von Solingen, doch ein zweijähriger Wechsel hat sich bewährt. Nach dem erfolgreichen Auftakt bleibt es auch 2019 in Ohligs und hofft auf zahlreiche Besucherinnen und Besucher. An wiederum fünf Veranstaltungsorten – dieses Mal ohne die gesperrte Evangelische Kirche in der Wittenbergstraße, dafür mit dem Gesellschaftsraum der Firma Hitzegrad – werden vierzehn Konzerte ganz unterschiedlicher Art angeboten. Eine Verbesserung gibt es mit einem aufgelockerten Zeitplan: die Auftritte folgen nicht mehr zu jeder vollen Stunde in jedem Veranstaltungsort. Die Acts gehen über 45 statt über 30 Minuten, ganz im Sinne der Musikerinnen und Musiker, die sich sonst gerade mal eingespielt hatten und schon war der Auftritt zu Ende. Aber auch das Publikum kann sich so entspannter zwischen den Auftritten von Ort zu Ort bewegen. Die musikalischen Auftritte sind wieder weit gespannt: von Fado über Klassik, Jazz in verschiedenen Facetten, Singer-Songwriter zum Gesang/Gitarrenduo, von Dudelsackspielern bis zu gregorianischem Chorgesang. Da ist für jeden Geschmack Gewohntes und Ungewohntes dabei, auf das man sich einlassen kann.

Vielen Dank allen Förderern und Unterstützern, besonders den Ohligser Jongens e. V. Allen Besucherinnen und Besuchern gute Unterhaltung!

Ihr Kulturmanagement Solingen

www.viertelklang.de

KLEINE STÄRKUNG GEFÄLLIG?

Zeitgleich bietet das Evangelische Gemeindezentrum im Gemeindesaal wie im Vorjahr „Kochen mit Geflüchteten“ an. Ab 16 Uhr wird gemeinsam geschnibbelt und gerührt. Um circa 19 Uhr findet dann das gemeinsame kostenlose Essen statt, zu dem die Besucherinnen und Besucher von Viertelklang auch ohne tätige Mithilfe herzlich eingeladen sind. Es steht eine Spenddose bereit.

Spielorte



Café Kiste,
Jugendcafé der Ev. Kirche



Kath. Gemeindehaus St. Joseph,
Großer Saal, Hackhauser Str. 16



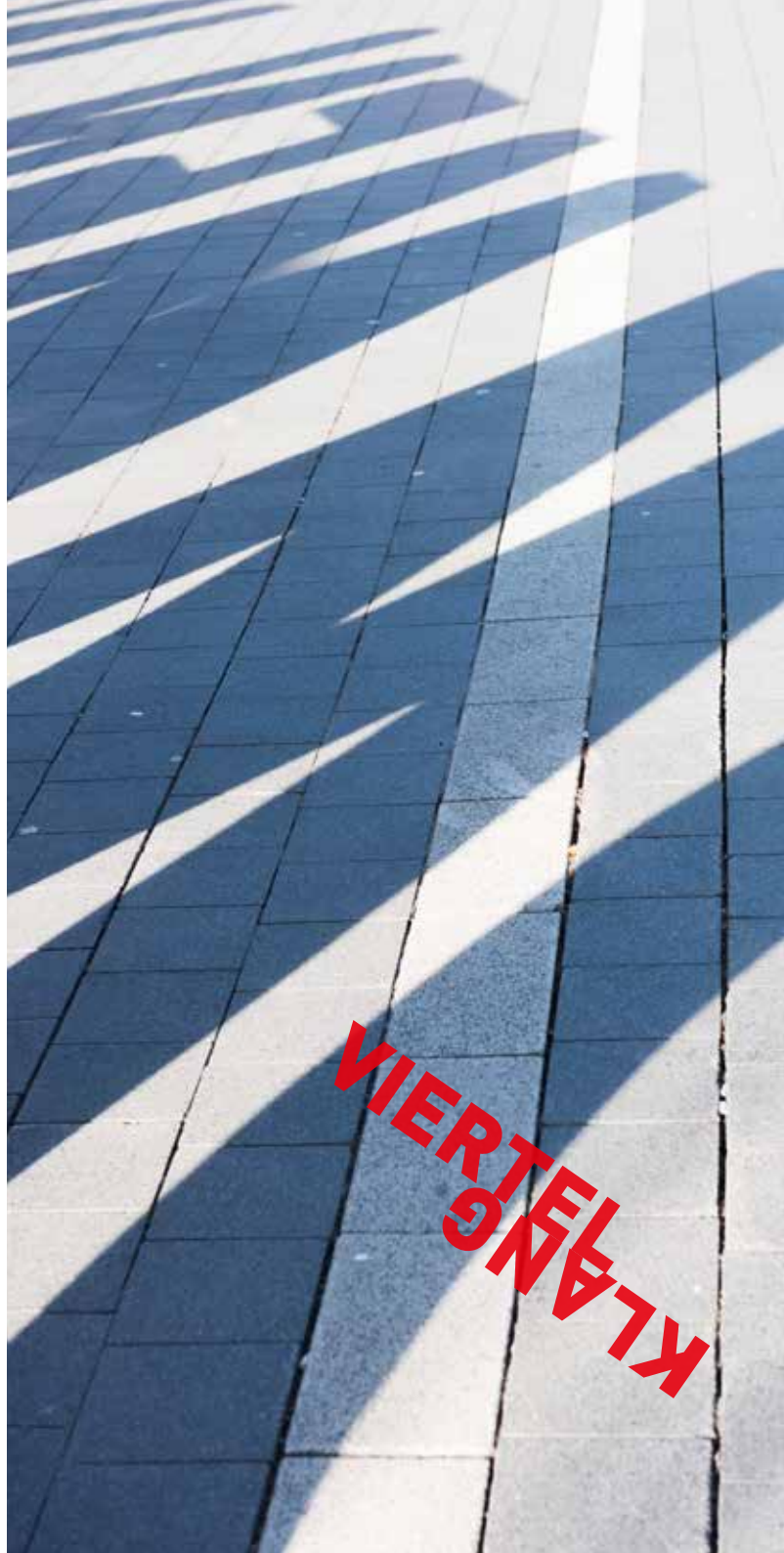
Katholische Kirche St. Joseph



Buchhandlung Kiekenap



Hitzegrad Gesellschaftsraum



Kai Heumann

KAI HEUMANN [Gitarre](#)

Kai Heumann gilt nicht nur als einer der besten Latinogitarristen von internationalem Format, er spielt auch hervorragend Flamenco. Ob der erfahrene Studio-, Session-, und Konzert-Gitarrist nun Gypsy-Jazz à la Django Reinhardt, feurigen Flamenco, Valses Musette, argentinische Tangos, Salsa oder irische Musik spielt, Kai Heumann verzaubert seine Zuhörer mit einer unbändigen Spiel- freude, spieltechnischer Brillanz und Lust an der Improvisation.

Freuen Sie sich auf ein Latinokonzert beim Viertelklang in Solingen!



www.gitarrenzentrum.com

Madita Badura

MADITA BADURA [Gesang, Gitarre](#)



Die Singer-Songwriterin Madita Badura teilt ihre Erfahrungen und Erlebnisse durch ihre Musik. Die Velbertin erzählt Geschichten aus ihrem musikalischen Tagebuch begleitet von ihrer Gitarre.

Auf der Bühne stand sie schon immer. Über Chöre, Schulbands und einem Jahrzehnt in der Starlight Musical Academy Velbert folgten immer mehr Benefizkonzerte, kleinere Veranstaltungen und Festivals. Zudem ist Madita als Gast auf den Bühnen anderer Künstler anzutreffen und war unter anderem schon auf dem Zeltfestival Ruhr in Bochum zu sehen.

Um sich selbst durch ein Instrument unterstützen zu können, brachte sie sich das Spielen der Gitarre bei. Vor allem besticht sie aber durch ihre emotionalen Erzählungen und ihre warme Stimme. Auch ihren diesjährigen Auftritt bei Viertelklang gestaltet Madita mit komplett eigener Musik.

www.facebook.com/madita13

Kläsner / Pasquay Les Concerts Royaux

KAROLA PASQUAY [Flöte](#)

WOLFGANG KLÄSENER [Truhenorgel, Cembalo](#)

Les Concerts Royaux laden zu einem Rundgang in die königlichen Räume des Schloss zu Versailles ein. Ludwig XIV liebte die Musik des großen Stiles, um seine Macht als „Sonnenkönig“ zu demonstrieren, liebte aber auch die zurückhaltende, elegante Kammermusik, die allwöchentlich in seinen Gemächern aufgeführt wurde. Es erklingen die im französischen Barock hochgeschätzten Instrumente Flute traversière und Cembalo sowie Truhenorgel. Auf dem Programm stehen Werke von Jacques-Martin Hotteterre, François Couperin und Michel Blavet sowie von Johann Pachelbel und J.S. Bach.

Karola Pasquay ist in der Neuen Musik sowie der Alten Musik unterwegs. Konzertreisen mit dem Ensemble für Neue und improvisierte Musik, Partita Radicale, führten sie in viele Länder Europas, nach China und nach Lateinamerika.



Wolfgang Kläser ist als herausragender Organist bekannt. Er ist Preisträger des Internationalen Bach-Wettbewerbs Leipzig sowie des Gieseking-Wettbewerbs Saarbrücken und gewann als Chorleiter internationale Auszeichnungen. Wolfgang Kläser ist als Seelsorgebereichsmusiker des Katholischen Kirchenkreises Solingen-West tätig, leitet das Kettwiger Bachensemble und ist künstlerischer Leiter der Wuppertaler Orgeltage.

Karola Pasquay und Wolfgang Kläser haben in den letzten Jahren immer wieder in Konzertprojekten und kammermusikalisch zusammengearbeitet. Die Freude über die klangliche Vielfalt dieses Planeten sowie das große Interesse, Musik und Menschen zusammenzuführen, liegen beiden sehr am Herzen und lassen sie immer wieder zu musikalischen Weggefährten werden.

www.karola-pasquay.de

Better Days Ahead Fusion, Funk & More

DIRK BOSSELMANN [Saxophon](#)

AXEL FENGER [Gitarre](#)

ULRICH KLINGEL [Keyboard](#)

ERNST VON KANNEN [Bass](#)

GERD WYPIOR [Schlagzeug, Percussion](#)

Der Bandname „Better Days Ahead“ stammt von einem Pat Metheny Titel aus dem Jahr 1989 und ist durchaus programmatisch gemeint. Die fünf erfahrenen Musiker vermischen Einflüsse aus Jazz, Funk, Rock und Latin zu einer groovig-melodiösen Fusion, die einfach Spaß beim Zuhören macht. Better Days Ahead interpretiert Musik von Steely Dan, David Sanborn, Weather Report, Pat Metheny, Yellowjackets und vielen anderen.



www.betterdaysahead.de

Gerações

SUZANA PAIS [Fadista](#)

IVO GUEDES [Portugiesische Gitarre](#)

MIGUEL RUAS [Klassische Gitarre](#)

RÚBEN CLARO [Bass](#)

Gerações ist eine Fado-Gruppe aus Nordrhein-Westfalen, bestehend aus vier Musikern.

Sie lassen keinen Zweifel daran, dass sie sich dem Fado verschrieben haben. Das vielfältige Repertoire erstreckt sich von traditionellen Stücken bis hin zu moderneren Songs von Ana Moura, Carminho und Mariza, die musikalische Einflüsse aus Jazz, Soul, teils aus Rock und Pop verarbeiten.

Portugiesischer Weltschmerz aus Sehnsucht und Hingabe, der aus der tiefen Seele heraus an das Publikum weitergegeben wird, um es zu berühren.

Die Gruppe begeistert seit 1998 mit den Klängen ihrer Heimat und bereichert die bergische Musikszene.



Franzi Rockzz

FRANZI ROCKZZ [Gitarre, Gesang](#)

Ihre unverwechselbare, kraftvolle Stimme und ihre Gitarre sind die sicht- und hörbaren Konstanten der Singer-Songwriterin aus Wuppertal. Ihre Ehrlichkeit und Natürlichkeit sorgen dafür, dass jedes Konzert im wahrsten Sinne des Wortes einmalig bleibt.

Erlebnisse und Erfahrungen, Gefühle und Erkenntnisse sind der Nährboden, auf dem Lieder gedeihen. „Geschichten aus dem Leben“ verarbeitet Franzi zu manchmal eher lyrischen, manchmal auch sehr konkreten Texten. Da sich Franzi auf der Bühne jedes Mal neu erfindet, können sich die Besucher auf guten Singer-Songwriter-Rock mit einem Schuss musikalischer Wundertüte freuen. Dabei setzt sie den speziellen Sound ihrer dunklen Stimme gezielt ein, um ihre bildhafte Sprache zu unterstreichen.



Melancholische Melodien der akustischer Gitarre durchziehen die Setliste, mitreißende und stimmungsverbreitende Rhythmen und Ohrwurm verursachende Passagen machen das Zuhören zu keiner Zeit langweilig. Langsame Herzschmerz-Balladen über treibende Punkrockelemente à la Ramones oder Bad Religion und Streifzüge auf den Spuren von Janis Joplin machen die Musik vielseitig, sehr persönlich und immer gerade heraus ohne Schnörkel und Schminke.

www.franzi-rockzz.de

www.facebook.com/Franzi.Rockzz.Music

Ohligser Musikverein 1860

CHRISTIAN LESCHOWSKI [Leitung](#)
 NORBERT EICHHORN [Violine](#)
 GERHARD LIETZ-DITTMANN [Violine](#)
 ROSEMARIE PETERNELL [Violine](#)
 SUSANNA KOCHERSCHIEDT [Violine/Blockflöte](#)
 SUSANNE IMHOF [Violine/Viola](#)
 HARTMUT PALLASCH [Violoncello](#)
 ANTONIA STEVEN [Oboe](#)
 PETRA HEIDELBERG [Oboe/Englischhorn](#)
 SANDRA WAERDER [Oboe/Englischhorn](#)
 WOLFGANG DEWART [Klarinette](#)

Der Ohligser Musikverein 1860 mit seiner langen Tradition hat sich im Laufe wandelnder Zeiten immer wieder verändert und angepasst. Heute sind wir ein Kammerorchester, das Hobby-Musikern Freude am gemeinsamen Musizieren ermöglicht. Wir erarbeiten Programme für eigene Konzerte, die seit einigen Jahren in der Friedenskirche in der Uhlandstraße stattfinden. Zudem besteht eine enge Zusammenarbeit mit der evangelischen Kirchengemeinde in Wald, wo wir häufig bei Projekten des Oratorienchores mitwirken.



Programm

W. A. Mozart – Streichquartett F-Dur
 W. A. Mozart – Adagio für Englischhorn und Streicher
 G. Ph. Telemann – Konzert für 4 Violinen D-Dur
 Beethoven/Mozart – Trio für 2 Oboen und Englischhorn
 Meister der Renaissance – Werke für 4 Instrumente

www.ohligsermusikverein.de

NÄCHSTES KONZERT

01.12.2019, 18 Uhr, Konzert in der Friedenskirche, Uhlandstraße

Live Musik
im Viertel

12.10.19

VIERTELKLANG
REMSCHIED
HINDENBURGSTR.

www.viertelklang.de

Café Magusto

VERENA GUIDO [Gesang, Akkordeon, Geige, Percussion](#)

JULIA ZIPPRICK [Gesang, Klavier, Percussion](#)

THOMAS BACHMANN [Gesang, Gitarre, Percussion](#)

Drei Multiinstrumentalist*innen und ihre Stimmen. Sanft, verwe-
gen, romantisch, stolz ... In der Musik von Café Magusto finden sich
viele Sprachen und viele Facetten menschlicher Emotionen und
Sehnsüchte. Wer mit Café Magusto unterwegs ist, kann viel erleben.
Das Paris und Berlin der 40er Jahre, das heutige Barcelona, New



Orleans oder Brasilien, all
das trifft sich an einem Ort:
im Café Magusto. Als sich die
Band 2012 zusammenfand,
brachte jeder der drei
Musiker*innen ihre/seine
besonderen musikalischen
Leidenschaften und Vorlie-
ben mit. Gemeinsam entwi-
ckelten sie daraus ein einzig-
artiges und mitreißendes
Programm, das spanische
Gitarre mit französischen
Chansons und Jazz mit dem
„Schifferklavier“ verbindet.

www.cafemagusto.de

BAGPIPECOMPANY



Die BAGPIPECOMPANY aus Wuppertal hat sich für das Bergische
eher ungewöhnlichen Tönen verschrieben: nämlich denen des
schottischen Dudelsackspiels. Diesem frönt sie absolut stilgerecht
im traditionellen Outfit mit allem Drum und Dran. Bei Viertelklang
tritt die BAGPIPECOMPANY mit einer Abordnung von Dudelsack-
spielern und Trommlern auf. Denn das Bandmotto „Bagpipe – wir
können nur fortissimo“ ist durchaus ernst zu nehmen ...

www.bagpipe-company.de

NÄCHSTES KONZERT

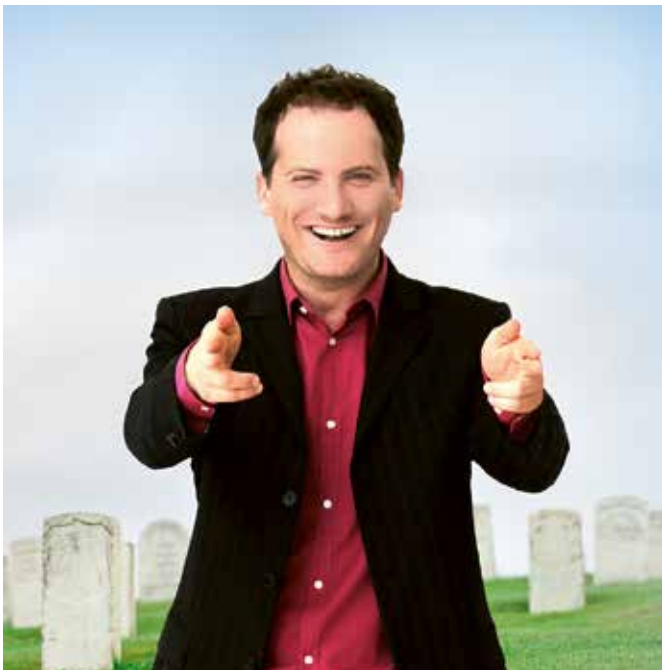
01.12.2019, Kultur im Kontor, W-Cronenberg, Xmas Konzert mit Fiesta Poets

Nicolas Evertsbusch

NICOLAS EVERTSBUSCH [Klavier und Gesang](#)

Seit vierzig Jahren spielt er Klavier, seit zehn Jahren schreibt er Lieder – da muss doch endlich mal was Vernünftiges bei rauskommen! Ist es auch, nämlich ein Auftritt beim Viertelklangfestival! Mit Liedern wie „Angela Merkel Spielerfrau“ oder „Wuppertal sehen und springen“ singt sich der gebürtige Wuppertaler mit Hang zum schwarzen Humor ungefragt in die Ohren seiner Opfer. Evertsbusch, der sich auch als Interpret der Lieder von Georg Kreisler und Erich Kästner einen Namen gemacht hat, feiert dieses Jahr sein zehnjähriges Solojubiläum und hat aus diesem Anlass seine erste CD mit eigenen Liedern veröffentlicht. Geschichten mit überraschenden Wendungen, Verse mit ungewöhnlichen Endungen, Eloquenz gepaart mit musikalischer Vielfalt, dazu die nötige Spontaneität und Frische sind das Rezept, mit dem Nicolas Evertsbusch ein gelungenes kabarettistisches Menü serviert – oder auch nicht.

www.nicolas-evertsbusch.de



Orgel & Gregorianik Olivier Messiaen und Schola Gregoriana

WOLFGANG KLÄSENER [Gesamtleitung](#)

WOLFGANG KLÄSENER [Orgel](#)

Zu Olivier Messiaen (1908 – 1992) heißt es: „Seine Originalität beruht auf einer neuen Konzeption der musikalischen Funktionen sowie auf der subjektiven Ausdruckhaftigkeit und der theologisch-mystischen Grundhaltung seiner Werke. Messiaen empfindet sich stets als katholischer Musiker und seine Werke (bei denen er, da sie aus einer gemeinsamen Haltung entstanden sind, keinen Gegensatz „geistlich-weltlich“ anerkennt) als Taten seines Glaubens. Ziel seines Schaffens ist, die Herrlichkeit Gottes zu verkündigen. Der Weg aber, den er in tiefer Gläubigkeit geht, ist ein allgemein-christlicher, der aus irdischer Gebundenheit heraus nach Verklärung und Vollendung im Religiösen und Mystischen strebt.“ (W. Brennecke – J. C. Henry). Trotz seiner epochemachenden Studien über exotische Skalen und Rhythmen schöpft Messiaens Musik doch auch aus den Quellen der Spätromantiker und Impressionisten. Von dem späten Mahler oder dem jungen Schönberg hebt sich seine Kunst durch einen ausgesprochen intellektualistischen Einschlag ab.

Die Schola Gregoriana pflegt den gregorianischen Choral. Das zweite vatikanische Konzil bezeichnet ihn als „den der römischen Liturgie eigenen Gesang“ (vgl. Sacrosanctum Concilium), da er durch seine besondere Beziehung zwischen Text und Musik eine emotionale Tiefe erreicht wie kaum eine andere Musikrichtung.



www.gemeinden.erzbistum-koeln.de/kirchenmusik-solingen-west

NÄCHSTE KONZERTE

01.11.2019, 11 Uhr, Kath. Kirche St. Joseph, Allerheiligen-Messe

16.11.2019, 20 Uhr, Kath. Kirche St. Joseph, J.S. Bach Messe h-Moll mit Solisten, Chören, Orchester mit historischen Instrumenten

Heipa Heipa Projekt

ANDRE ENTHÖFER [Saxophone, Klarinetten](#)

MATTHIAS STRUCKEN [Vibraphon, Percussion](#)

FELIX WIRSING [Piano, Percussion](#)

VOLKER HÖHMANN [E- und Kontrabass](#)

Vier Vollblutmusiker mit völlig unterschiedlichen stilistischen Prägungen, vereint in der Liebe zur improvisierten Musik präsentieren Klassiker des Rock und Pop in eigenen Arrangements. Trotz individueller Handschrift der Arrangements und des Vortrags bleibt die Charakteristik bekannter Hits von ABBA, Beatles bis zu Red Hot Chili Peppers und Sting bewahrt, meistens jedenfalls ...



Weitere Konzerttermine sind auf den Homepages der Musiker oder der Tagespresse zu entnehmen.

Kati Majorek & Michael Borner

KATI MAJOREK [Gesang, Gitarre](#)

MICHAEL BORNER [Gitarre](#)



„Du merkst, dass alles passt“

Es gibt diese Momente im Leben, in denen alles wie Zahnräder zusammenzulaufen scheint, und es einfach läuft. So wirkt das Zusammenspielen von Michael Borner und Kati Majorek wie ein großes Flow Erlebnis, das sich durch Pop und Jazz, Latin Music und Funk bewegt. Popsongs, eigene Songs sind ebenso vertreten wie Jazzstandards. Kati Majorek gelingt es, sich mit ihrer ungekünstelten Stimme und ihrer emotionalen Art direkt in die Herzen der Zuhörer zu singen. Begleitet vom Gitarrenvirtuosen Michael Borner werden die Songs somit zu Brücken zwischen Stilen und Emotionen.

www.katimajorek.de

Jan und Jascha

JAN HAUKE [Gesang, Gitarre](#)

JASCHA WELZEL [Gitarre](#)

Bereits seit Kindesbeinen an musizieren die beiden besten Freunde Jan Hauke und Jascha Welzel zusammen, waren immer wieder in den verschiedensten Konstellationen aktiv und sind nach dem Release von diversen in Eigenregie produzierten CDs sogar während lokaler Gigs im Vorprogramm von Christina Stürmer oder Stefanie Heinzmann zu sehen gewesen.

Zuletzt waren sie auf fünf Open Air Konzerten der Opener für die Kelly Family vor jeweils mehr als 10.000 Zuschauern. Als deutschsprachigen Folk-Pop beschreibt die Formation selbst ihren modernen Sound aus eingängigen Popharmonien und organischen Instrumenten wie Klavier oder Banjo, der von Jans eindringlichen Texten abgerundet wird.



www.janundjascha.de

VIERTEL
KLANG

SPIELOORTE

1 Café Kiste

Parkstraße 12

2 Buchhandlung Kiekenap

Düsseldorfer Straße 56

3 Kath. Kirche St. Joseph

Hackhauser Straße 10

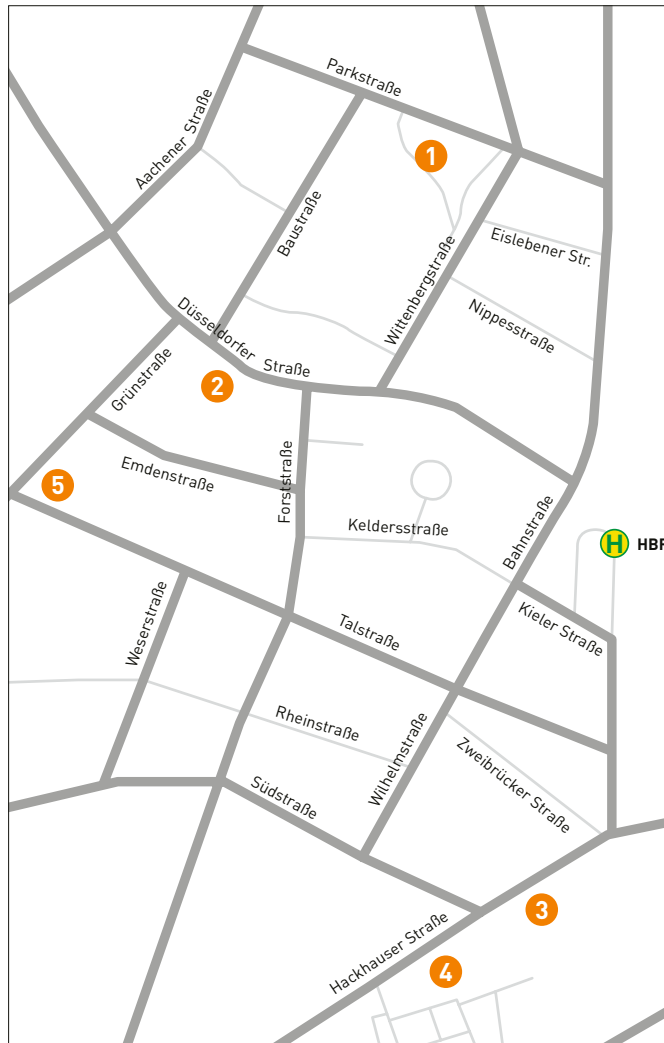
4 Kath. Gemeindehaus

Hackhauser Straße 16

5 Hitzegrad Gesellschaftsraum

Talstraße 16

Zugang über den Kundenparkplatz/Talstraße



FESTIVALTICKETS

VVK 12.-/6.- Euro zzgl. Gebühr

Abendkasse 14.-/7.- Euro

Tickets online kaufen & sofort ausdrucken

www.solingen-live.de



Innenstadt – Solinger Tageblatt

Ohligs – Buchhandlung Kiekenap

Wald – Buchhandlung Bücherwald

Neu: Theater- und Konzertkasse Solingen

Bürgerbüros

Die VVK-Belege werden an der Abendkasse in Festivalbändchen getauscht.

Bitte beachten Sie, dass es für einzelne Konzerte Kapazitätsgrenzen gibt.

Sie können in diesem Fall auf alternative Angebote ausweichen.

INFOS

Kulturmanagement Solingen

Telefon: 0212 290-2407

E-Mail: v.franke@solingen.de



SPONSOREN UND FÖRDERER

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



regionalekulturpolitik ^{nRW}



KOMBITICKET



Kostenlose Nutzung aller VRR-Verkehrsmittel am 28.09.2019 und bis 5 Uhr am Folgetag im Stadtgebiet Solingen und in den Nachbarorten Hattingen, Sprockhövel, Mettmann, Wülfrath, Velbert, Erkrath, Haan, Hilden, Ennepetal, Schwelm, Gevelsberg, Breckerfeld, Wuppertal und Remscheid. In der Eisenbahn gültig in der 2. Klasse.

IMPRESSUM

Veranstalter: Kulturmanagement Solingen

Design: wppt:kommunikation, Titelfoto: Süleyman Kayaalp

Fotografen: privat, Amelie Schneider, Franz Schepers,

www.CorreioLuso.de

Die Pressematerialien wurden von den Künstlern zur Verfügung gestellt.

Änderungen des Programms und der Orte vorbehalten!



PROGRAMMÜBERSICHT

	18:50	19:00	20:15	20:30	21:30	22:00
CAFÉ KISTE, JUGENDCAFÉ DER EV. KIRCHE		Kai Heumann		BAGIPECOMPANY		Majorek/Borner
BUCHHANDLUNG KIEKENAP		Madita Badura	Franzi Rockzz			
KATH. KIRCHE ST. JOSEPH		Kläsener/Pasquay	Ohligser Musikverein		Schola Gregoriana	
KATH. GEMEINDEHAUS ST. JOSEPH, GROSSER SAAL	Eröffnung	Better Days Ahead		Nicolas Evertsbusch		Jan und Jascha
HITZEGRAD GESELLSCHAFTSRAUM		Gerações	Café Magusto		Heipa Heipa Projekt	